



Expansión

DIRECTIVOS EN VERANO

“Hay directivos de alto nivel que no saben hablar”

MERCEDES SEGURA Profesora de comunicación en la escuela de negocios Esade.

Tina Díaz, Barcelona
Ejecutiva de día y actriz de teatro de noche. Este fue el papel que desempeñó durante un tiempo Mercedes Segura Amat, actualmente profesora en la escuela de negocios Esade de un curso de teatro para mejorar la comunicación de los empresarios. Apasionada de la escena, Mercedes Segura estudió Administración y Dirección de Empresas en Esade y se formó como actriz en la academia Nancy Tuñón. Ambas carreras le permitieron tener “un pie en cada lado”, reconoce.

Su trabajo como *mánager* y directiva de *Márketing* en PricewaterhouseCoopers, Grupo Pi, Coty Lancaster, Reckitt Benckiser y Arbora & Auso-

ció conjugar su pasión con su vida personal y laboral: la empresa y el teatro, enfocando este último a la comunicación de la empresa.

Mercedes Segura también sigue en el mundo teatral con la productora Los Smith Producen –creada en Madrid junto con Javier Pérez Santana– que ha producido alguna obra como *Algo más inesperado que la muerte*.

Actuar en una empresa

“El mundo es un teatro y todos somos actores”, señala Mercedes Segura, quien añade: “nos pasamos el día comunicando”. La profesora es consciente de que goza de un punto de vista diferente porque ella ha estado en el ámbito empresarial. “Tenía que pasar por la empresa para hacer lo que hago”, dice. Su experiencia le ha permitido darse cuenta de que hay directivos y políticos de “muy alto nivel que no saben hablar”, que tienen “miedo a estar solos en un escenario ante mucha gente” o que “temen a los imprevistos”, comenta Segura.

La profesora destaca que el miedo escénico es “un lastre de la educación española” porque en la escuela y en la universidad “no se enseña a hablar en público ni a perder la vergüenza”. Luego el individuo llega al mundo laboral sin tener preparación; mientras en países como Reino Unido, Francia o Estados Unidos los niños salen muy preparados



Mercedes Segura estudió ADE en Esade, donde ahora imparte clases de teatro para directivos.

del colegio. Para combatir el miedo escénico no hay otro secreto que la “preparación, la respiración y el ensayo” para ser más empáticos y cercanos a los oyentes, revela la exdirectiva. Otra opción que Segura aconseja a sus alumnos en sus clases es “transformar los miedos en energía positiva”.

La sala de juntas, la máquina de café, el despacho, el ascensor o el pasillo son lugares donde los ejecutivos deben estar preparados para hablar de cualquier tema con los empleados, compañeros de trabajo o superiores. No vale la improvisación, advierte Segura. “Cada conversación es única”, puntualiza. La preparación es básica: no repetir las palabras, tener en cuenta los gestos, mirar a los ojos del receptor, estar relajado y cono-

cer el espacio son los principios de la puesta en escena. De lo contrario, “por muy interesante que sea lo que digas, si no eliges la forma adecuada no te va a escuchar nadie”, dice Segura.

La imagen es un punto clave que no hay que descuidar. Los pequeños detalles y complementos son importantes: el bolso o la corbata, etc; “todos los elementos dicen de la persona”.

Alumnos empresarios

Mercedes Segura señala que la gente tiene más vocación de la que se cree. Los comerciales y los departamentos de *márketing* son más abiertos que quienes se dedican a las finanzas. Y los funcionarios son muy flexibles en los distintos registros al tratar con más

Relax y descanso en verano

La época estival es un buen momento para desconectar y airearse de la rutina diaria a la que estamos sometidos el resto del año. Mercedes Segura no pone deberes a sus alumnos. Sin embargo, no deja de aconsejar a los directivos y ejecutivos que “se relajen y aprendan a respirar” porque baja la tensión y permite no ir acelerados, afirma. De su experiencia como docente, Mercedes Segura ha publicado *¡A escena! Lo que el teatro aporta a la comunicación empresarial*. Este libro lo escribió a partir de las preguntas de sus alumnos sobre la teoría que pone en práctica en el curso de comunicación que imparte.

gente. Sin embargo, “hay muchos artistas escondidos detrás que te sorprenden”, dice.

Cuanto más joven es el empresario, más frescura y honestidad transmite, en cambio los adultos deben apoyarse más en los *truquillos*. Pero algo imprescindible “es ser sincero y no mentir”, apunta Segura. “Si das un mensaje con el que no estás conforme, se nota a través del lenguaje corporal –manifiesta–; por eso, si no hay nada que decir, es mejor argumentar que no hay nada que decir”.

Según la *exejecutiva*, en general, los alumnos de su curso se prestan a participar en sus clases. Las sesiones se caracterizan por las técnicas básicas de “estar cómodo, relajados, vestir ropa confortable y desconectar aquí y ahora”.

“El miedo escénico es un lastre de la educación española, porque en la escuela y en la universidad no se enseña a hablar en público”

nia, la ha llevado a vivir en varias ciudades, como París, Milán, Madrid, Barcelona y Luxemburgo, donde combinó su rol de ejecutiva con el de actriz en un grupo de teatro, recuerda Segura. Pero siempre ha tenido presente que “el teatro es una forma de comunicación basada en las emociones”.

Un brote de *lupus* sacudió la ajetreada vida de Mercedes Segura, obligándola a hacer un parón de un año en el que se replanteó qué hacer. Entonces, la actriz-ejecutiva de-



Imagen de una de las sesiones que Mercedes Segura imparte en Esade.